





# موايد وأخبار محلية

## خروج حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الى الصيد والقنص

خرج حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في الاسبوع الفائت الى الصيد والقنص في نواحي الدهناء، ووماح والمواهي. وقد رجع في هذا الاسبوع الى الرياض اذام جلالاته ذخراً للامة والعروب.

### الوفد الحبشي

ما زال الوفد الحبشي المؤلف من السيو بلاطه ابلي جبري والسيد محمد مدي محل الرماية والاكرام في جدة. وقد أقام الشيخ يوسف ياسين بتاريخ ٦ منه حفلة عشاء على شرف الوفد.

وقد اتصل بنا انه قد جرت بينه وبين وكيل وزارة الخارجية اجات من مهمته. وان الوفد قد سلم اليه كتابا من المايو بلاطين جيتاهروى وزو اخاوجية الحبشية.

### المفوضيه الايطاليه

تقيم مفوضيه شائقة بمناسبة عيد ملك ايطاليا أقام صعادة السنودوس سيكو الوزو الايطالى المفوض حفلة استقبال شائقة بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤ الجارى بمناسبة احياء عيد جلالة الملك فيكتور عمانوئيل ملك ايطاليا.

وقد وفد على دار المفوضية أركان الحكومة وجميع ممثلى الدول السياسيين والقناصل والجاليات الاجنبية لتقديم تهنيتهم.

وعلمنا ان حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم أبرق برقية ودية الى جلالة ملك ايطاليا يهنئه فيها بعيدة ويمنى بجلالاته دوام الصحة والسعادة.

### توقيق حمزة

توجه الى الرياض توفيق افندى حمزة سكرتير المكتب الخاص بوزارة الخارجية واقفقه للسلامة.

### الحفلة السنوية

لرسمه النجاشي

تقيم ادارة مدرسة النجاشي اليلية حفلتها السنوية ليلية الاحد بمحلة المسفلة بحوش الشامي. وقد علمنا ان المدعوين يريدون عن الاربعة شخص. وستنشر تفاصيل هذه الحفلة في العدد الآتي.

### الشيخ يوسف ياسين

غادر مكة الشيخ يوسف ياسين رئيس الشعبة السياسية وسكرتير جلالة الملك الخاص قاصداً الرياض واقفقه للسلامة.

### وزير المالية

وصل الى مكة ليلة الاحد معالى وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان قادم من الرياض. ورفق معاليه سكرتير الخاص الاديب احمد موصلى، والاديب نور عباس احمد موطنى ووزارة المالية. فترحب بهم.

### قروم

وصل في هذا الاسبوع كل من الشريف شرف رضا، والشيخ عباس قطان، ومحمد افندى شيخو قادمين من المدينة. فترحب بهم.

## تجلى بيت الحرام

وصل الى جدة يوم السبت ١٢ منه الباخرة (كوتا آتون) من بتاويا وعليها ٧٥٢ حاجا جاويا منهم ٦٠ صفار وفي ١٠ منه وصلت الباخرة (نيكرن) من كيب نون وعليها ٢٩ حاجا. وفي ١٦ منه وصلت الباخرة فالودى من بورنوردان وعليها ٦٢ حاجا.

وفي ١٦ منه وصلت الباخرة اسلاى من بمى وكراشي وعليها ٢٥٤ حاجا منهم ١٤ صفار وقد بلغ عدد الحجاج الوادين عن طريق البحر حتى كتابة هذه السطور ٣٠٠٦

### قيامر الباخرة فروقيس

غادرت الباخرة (فروقيس) ميناء بتاويا (بلاون) وعليها ١٢٦٣ حاجا جاويا وينتظر وصولها الى جدة يوم الخميس الموافق ٢٤ منه.

## قانونه ممارسة الطب

في المملكة العربية السعودية

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد من القانون الجديد الخاص بممارسة الطب في المملكة العربية السعودية وهذا القانون سيجعل محل القانون السابق وسيكون بموجب المادة (٢١) من هذا القانون نافذ للمفعول اعتباراً من تاريخ ١٨ رمضان سنة ١٣٥٤ فتلقت الى ذلك الانظار

### تعليمات

### من وزارة المالية

بمختص من المبنى الخري خارج الطائف نعلن وزارة المالية لعموم ما يأتي:

١- على كل من يملك شيئاً من المبنى الخري التي تقع خارج بلدة الطائف مراجعة وزارة المالية وابراز ما بيده من مستندات شرعية تثبت ملكيته أو وظيفته لها خلال مدة سنة كاملة تبدي من تاريخ هذا الاعلان.

٢- اذا مضت المدة المذكورة في المادة الاولى ولم يراجع صاحب الملك بالذات أو بالواسطة أو بالبرق أو بالبريد فان المالية تشرع بدورها في تمهير واصلاح تلك الاماكن من صندوقها وتقوم بتأجيرها وتستوفي ٢٥ في المائة من الغلة في مقابل انماها وتقيد بقية الغلة من اصل ما سيصرف على تمهيرها ولها حق التأجير والتحكيم مثل الغير لمدة طويلة أو قصيرة

٣- اذا حضر ارباب تلك العقارات الخرية أو الاراضي الخالية بعد انقضاء المدة وابرز ما يثبت ملكيته أو وظيفته بالوجه الشرعي بالذات أو بالواسطة فعليه ان يدفع للمالية ما اجري صرفه لتعمير داره أو اصلاح ارضه بعد خصم ربع الاجرة للمالية وعليها ان تدفع له بعدئذ داره أو ارضه.

٤- اذا انتهت مدة الاعلان ووضعت المالية يدها في العقارات المذكورة وقامت بتعميرها وتأجيرها ومضى على ذلك خمسة عشر عاماً تصبح تلك الاراضي ملكاً للحكومة بوضوح اليد ولا يسمح لاي مدع ان يدعى الملكية أو الوقفية فيها بعد ذلك.

ولو قوف الجميع على ما ذكر جرى اعلانه تجزئاً في ١٨/٨/١٣٥٤.

## قانون ممارسة الطب

في

المملكة العربية السعودية

- ١ -

٣- لا يؤذن بممارسة اي فرع من فروع الطب في المملكة العربية السعودية سواء كانت الممارسة باجراً أو غير اجراً للاشخاص الذين يرخص لهم هذا القانون.

٤- ينبغي على كافة اطباء واطباء الاسنان والبيطرة والقوايل ومركي الاسنان والمولدات الراغبين في ممارسة مهنة الطب لتداوي الالهالي والحجاج في القطر العربي السعودي مها تكون شخصيتهم وتبعيتهم وجهة انسابهم:

١- أن يحضروا الى مصلحة الصحة لتسجيل وثائقهم فيها والاستحصال على الرخصة اللازمة لمزاولة مهنتهم.

٢- اذا كانوا من جنسية اجنبية أن يبرزوا شهادة من ممثل الحكومة العربية السعودية في البلاد التي قدموا منها ومن وكالات حكوماتهم في هذه الحكومة تدل على حسن سلوكهم وصحة شهاداتهم والخلو من أي حكم قضائي بمخالفة ما ينافي بممارسة مهنة الطب.

٣- يسري مفعول هذه المادة على اطباء السفارات والقنصليات اذا تجاوز عملهم الطبي افراد هذه السفارات او القنصليات الى الالهالي والحجاج وفي هذه الحالة لا فرق بينهم وبين اطباء الآخرين من حيث خضوعهم لارظمة الصحة وتعليماتها.

٤- اطباء البعثات الطبية الذين ينحصر عملهم الطبي في ايام محدودة من موسم الحج لا يسري عليهم مفعول الفقرة (١) من المادة (٤) اذا كانوا حاملين وثائق من حكوماتهم تدل على هويتهم وقدّموا هذه الوثائق الى مديرية الصحة العامة عن طريق وزارة الخارجية الا اذا انتهت ادارة الصحة في كفاءة احد منهم فعليه ان يترك ان تطبق عليهم المادة الخامسة من هذا القانون وما عدى ذلك فان هؤلاء تابعون ايضا لكافة انظمة الصحة وتعليماتها.

### حركة البواخر

في ١١ الجارى وصلت الباخرة الملحق من ينمى وراينج والسويس وعليها ٤٤٥٢ طرد بضاعة وابحرت بتاريخه خالية الى الجديدة وفي ١٢ منه وصلت الباخرة - في أف مليونر من لندن وعليها ٤٠١ طن بضاعة وابحرت في ١٣ منه الى بورنوردان والجديدة.

وفي ١٣ منه وصلت الباخرة فالودى من السويس وعليها ٧٦٩ طرد بضاعة ١٢ راكبا وابحرت خالية الى بورنوردان.

وفي ١٦ منه وصلت الباخرة فالودى وعليها ٢١٢ طرد بضاعة وابحرت بتاريخه الى ينمى والسويس وعليها خمسة راكب وتاريخه وصلت الباخرة اسلاى من بومباي وكراشي وعليها ٢٠٩٩ طرد بضاعة و٢٥٤ حاجي منهم ١٤ صفار.

وفي ١٢ منه ابخر السنيوك الهاشي الى القنفذة وعليه ٧١٥ طرد بضاعة وصبيعة راكب وتاريخه ابخر السنيوك الحلي الى القنفذة وعليه ٥٥٠ طرد بضاعة ١١ راكبا.

### من هيئتة عين زينة

جاءنا من هيئتة عين زينة ان الاماكن الاتية خالية للإيجار. وان من له رغبة في استئجارها او استئجار قسم منها فعليه مراجعة الادارة المذكورة في بتاينا بالمسمى: دكان بالمسمى نمرة ١٢ بسفل ادارة عين زينة دار بمحلة الباب ٣٣ بالجنديرسة قراج ٣٠ و٣١ بجوار بستان عين زينة قاعة بمحلة الشبيكة نمرة ٣٥ بجبل عمر قاعة ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١



## برقيات التعازي

### بوفاة سمو الامير عبد الله بن جلوي

نشرنا في العدد الماضي قسما من التعازي التي وردت على ديوان جلالة الملك المعظم بمناسبة وفاة الامير عبد الله بن جلوي ابن عم جلالة الملك وامير الاحساء .  
واليوم ننشر قسما من برقيات ممثلي الدول وقناصلها لوزارة الخارجية :-

#### تعزيت المفوضين العراقيين وزارة الخارجية العربية السعودية

جدة

تقدم المفوضية العراقية عظيم تعازيها لجلالة الملك عبد العزيز والمآله المآلكة السعودية وتعرب عن اسفها الشديد لوفاة سمو الامير عبد الله بن جلوي امير الاحساء المفوضية الملكية العراقية

#### جواب وزارة الخارجية

القنصلية العراقية

نحمد الله على فضائه ونسأله تعالى أن يجزيكم خيرا على تعزيتكم واشكر لكم عواطفكم .

بوسف

#### تعزيت المفوضية التركية وزارة الخارجية

جدة

سأني جدا نبأ وفاة سمو الامير عبد الله بن جلوي فاعزيتكم بهذا المصاب الجلل واجيا للمتوفى من المولى الرحمة والغفران .

#### القائم بامعال المفوضية التركية جلال أرات

#### جواب وزارة الخارجية

المفوضية التركية

الحمد لله على فضائه ونشكر لكم عواطفكم الرقيقة .

برسوف

#### تعزيت المفوضية الهولندية وزارة الخارجية الجبلية مكة

لقد أساءنا جدا نبأ وفاة سمو الامير عبد الله بن جلوي امير الاحساء فنقدم تعازينا الى كل من يستحق العزاء ونرجو للراحل الكريم المغفرة والرضوان .

#### القائم بامعال المفوضية الهولندية ادرياني

#### جواب وزارة الخارجية

المفوضية الهولندية

اشكر لكم عواطفكم الكريمة على تعزيتكم الرقيقة متمنيا لكم الصحة والياقية .

برسوف

## مات ابن جلوي

نشرت الرصيفة « الفتح » مقالا افتتاحيا في عددها ٤٧٠ عن سمو الامير ابن جلوي بقلم الاستاذ عبد الدين الخطيب تنقله لاطلاع القراء عليه :  
مات الرجل العظيم الذي اقامه الله تنالا للحاكم العربي الحكيم ، والحازم العادل المستقيم مات ١١ وكنت أتربق الفرص لاكتب كلمتي فيه وهو حي ، ولكن الفرص ندت عني في حياته ، فانا اصوره للتاريخ بهذه الاسطر ، بعد أن صار في عالم الخلود .

لما زحف ابن السعود قبيل الحرب العظمي على الاحساء واقتلع منها حكومة الترك فاقلمت المراكب بجيوشها وموظفيها الى البصرة ، أجال نظراته النافذة في حالة الاحساء فرأها بأسوأ حال ، شأن كل بلد أصيب بذلك الحكم القاسد وعبث فيها يد اللصوصية والطمع والعدوان ، فلم يكن من ابن السعود الا أن تترك كدائته فاختار منها اصلها عودا ، وأبرها بالضعيف ، والزهد الحق ، فرى الاحساء باين عمه الامير عبد الله بن جلوي ذلك الامير السعودي الذي كان من كبار اعوانه في قيامه الاول للخليص جزيرة العرب من طوائف الملوك وشتات الامارات ، توطئة لتأسيس الدولة التي لا تقوم للعرب قائمة الا بقيامها .

يقول الدكتور بول . و . هاريسون الأمريكي عقب زيارة للاحساء قبل نحو عشر سنوات : ان اول ما قبله ابن جلوي لما ولده ابن سعود إمارة تلك المقاطعة ، أنه طرد أغنياءها من مجلسه . وكانوا يقصدونه كل يوم بالمشترحات محالين التودد اليه والاستيلاء على قلبه . وقال لهم : أريد أن لا أرى احدا منكم عندي الا إذا جاني في عمل ، وقد عزمت على أن لا أغدلي في بلدكم صديقا ، فلما يحلني ذلك على الحماية في احكامي بين الاغنياء والفقراء .

لقد أفسد الحكم الثنائي أهل الاحساء - اغنياءهم وفقراءهم ، بدوهم وحضرهم - فكان الاغنياء يملقون الحكام ليستعينوا بهم على الفقراء والضعفاء ، وكان الفقراء يعتدى بعضهم على بعض ثقة منهم بأن الرشوة تجعل الباطل حقا وتسبيل السوء على الجرائم ، وكان البدو يتغصون عيش أهل القرى بالفصاة والنهب والعدوان . وكانت الخمر والفواحش سهلة التناول لمن أرادها . قال الدكتور هاريسون : فحكم ابن جلوي هذه المقاطعة بعدما من حديد وكان في اوائل حكمه لا ينصرف عن مجلس حكمه في كل يوم الا بعد أن يحكم على مجرم بالجسده ، أو على مرتكب جناية بخز العتق ، وكان لا يعرف للرحمة معنى مع العدل الظاهر الباهر ، فسادت الرهبة آفاق الاحساء ، وصار قساة البدو يتحدثون عن احكامه بصوت خافت اجش . وصمد لهم امدا طويلا فلم يشبه من المفهوف - عاصمة حكمه - في بضعة عشر عاما الا مرتين ذهب في احداها الى القبر ، وخرج في الثانية لاستقبال ابن سعود الذي كان قادما لزيارته وعاد معه في ركابه .

كان ابن جلوي رحمه الله اكبر عمال ابن سعود واقوي حاكم في شرقي الجزيرة العربية ولم يضطر الى استعمال القسوة مع أهل الشر الا في بدايه حكمه ، ثم صار يؤمن أهل الخير والعافية بهيئة فقط لا يحتاج الى غيرهما ، واخذ الجناة الى السكينة وانس البنائة بالقوى ، منذ حكمهم ابن جلوي بالرعب ، فنقلهم بذلك من الجحيم الى روضات النعيم . واول حادثه له مع القبائل العاتية أنه بلغه عن احداها اعتداء على الامنين ، فامرسل اليها رسوله بان تأتيه في الحال خاضعة طائعه لله ولشريعتهم ولولا أمر المسلمين ، فزأت تلك القبيلة بهذه الدعوة اعتقادا منها بأنها كانت لا تبالي بدولة الترك وهي اقوي من ابن جلوي ، لما كان من ابن جلوي الا أن رماها بجند أطاعوا برجالها

## برقيات آخر سنة

### فوز الاحباش في اميل

جاء من هرو انه قد تأيد الفوز الذي ناله الاحباش في اميل على مقربة

من دجا بور .

### عدد القتلى والاسرى من الايطاليين

تؤكد الانباء الواردة من هرو ان عدد قتلى الجيش الايطالي بلغ اثني عشر قتيلًا

وان عدد الاسرى بلغ الف جندي .

### الدبابات التي غنمها الاحباش

تواترت الاخبار بان الاحباش قد غنموا ستة دبابات في المعركة التي نشبت في

أميل بالقرب من دجا بور .

### الرأس دسما يقوم بحركة التفاف واسع

جاء من هرو أن الرأس دسما الذي يقود الجيش الحبشي في الجنوب قام بحركة

التفاف واسعة للتحرك .

### في اي مكان تقع هذه الحركة ؟

والمعروف ان حركة الالتفاف هذه تقع على حدود كينسا وهي تهدد الجيش

الاطالي في الجنوب نهديدا شديدا .

### الغرض من هذه الحركة

وتفيد انباء هرو ان القوات التي سيرها الرأس دسما للقيام بحركة التفاف واسعة

قد تجاوزت دولو ومستأهل وهي تنوي قطع خط الرجعة على الايطاليين وتهديد

مواصلاتهم

### هل هذا صحيح ؟؟

جاء من روما ان الحكومة كذبت رسميا للثبات بان الاحباش استولوا على

دبابات ايطالية وقتلوا ستة من الضباط في جوار دجا بور .

ولكن الانباء كلها تكاد تجمع على صحة الخبر بالرغم من تكذيب حكومة

روما له . ويقول المطلعون ان حكومة روما ستكذب كل خبر يقول بخسارة

الايطاليين لان سياستها الداخلية تقضي عليها بذلك .

عقب انقاذ ابن سعود مقاطعة الاحساء من الحكم التركي سنة ١٣٣٧ أن الشيعة سبقتهم على الحكم السعودي ، وسيكونون حكمة في جنب حكمه وسلطته ، فكان اعتدال ابن سعود في حكمه ، وحكمة ابن جلوي في التسوية بين الناس في وجهه وعدله مكذبا لتلك الاراجيف والزهاد ومبرهنا على ان من يحمل الشرع المحمدي نيراسه في الحكم بين الناس لا يلبث الناس أن يعرفوا له هذه اليد هدم ، وأن يؤيدوا حكمه بمعقولهم وقلوبهم وبصواميرهم وينادقهم .

وبعد فقد خسرت القومية العربية رجلا لا كارجال ، ومع انه كان على ما ذكرت من عبقريته ومضائه ونبوغته فانه كان ازهد الناس بالثناء وارغبهم عن الشهرة واقلم تقديرها لما كان عليه من سجايا ، وكان يرى أن مافله انما هو من بساط الامور التي يستطيعها كل انسان فرحة الله على ابن جلوي تملا قبره وتسير بين يديه الى دار المنية وصدق في التقدير .

وساقوم مع نسائهم وابلمهم وكل ما يملكون وجاءوا بهم الى المهزوم ، فصادر الامور ابن جلوي جماعهم ومنقولاتهم وأمر بجلدهم واحدا بعد واحد أمام نساءهم حتى أدعى جلودهم ، ثم سلمهم الى نسائهم واطلق مراحمهم ، فلم تسمع الاحساء بعد ذلك بقبيلة تتحدى على قبيلة أو قرية ، ولا بقاتك يطامع بمال مسافر أو مقيم والاحساء هي ساحل نجد ، وهذا الساحل يطل على الخليج الفارسي ويقابل مملكة إيران ، وفيه عدد غير قليل من الشيعة وعلمائهم ، ولم نسمع من نحو ربع قرن إلى الان احدا منهم شكى من حكم ابن جلوي أو من انحراف في حكمه عن الحق والعدل بل أن علماء الشريعة منهم كلما بلغهم ما يحدث في الاقطار الاخرى من اجحاف بحق الشرع وتعتيل لاحكامه وتهاون بشعاره وانحلال في رباطه العظمي يمدون الله عز وجل على ما يرونه حلوهم من قيام معالم الشريعة وارتفاع راياتها واجلال احكامها واحترام عباداتها . ولم كنا نسمع



## الادب فن جميل

اصدرت دار الهلال عدداً خاصاً عن « الفن والجمال » افتتحت به سنتها ٤٤ وقد دمج بحوثه كبار الكتاب في القطر المصري . فجاء مجموعة فريدة في بابها ، وكان آية في الترتيب والتنسيق وقد رأينا ان ننقل منه البحث الآتي لاشتراك قرائنا في هذه التحفة الفنية :

لعله من الخطأ اللزمن دراستنا للادب على انه فن مستقل ، فان ربطناه بغيره فانما نربطه بقواعد النحو والصرف واللغة على انها وسائل لا بد منها للادب والاديب ، مع أن هناك رابطة أوثق ، واتصالاً أحكم ما يزال أكثرنا غافلاً عنه للآن — وهذه الرابطة ان درست دراسة دقيقة واسعة غيرت نظرتنا للادب وتقويمه ، وافادتنا أكبر فائدة في النقد الادبي . واعني بهذا أن ندرس الادب على انه فن من الفنون الجميلة كالنقش والتصوير والموسيقى ، يخضع لقوانين العامة التي استكشفتها علم الجمال ، ويشترك فيها مع كل هذه الفنون كما يخضع النبات والحيوان والانسان لقوانين العامة لعلم الحياة ، وكما تخضع كل المواد على اختلاف انواعها لقوانين علمي الطبيعة والكيمياء .

فهناك فرع من فروع الفلسفة هو « علم الجمال » أخذ يتسلسل ما هو الجليل وما الشروط التي تتوافر في الشيء حتي يعد جملاً ؟ واجاب عن ذلك اجابات عديدة ، ووضع القواعد المختلفة التي تنطبق على كل جميل — وهذه الاسئلة والاجابات والقواعد يمكن تطبيقها على الادب كل الانبيائي ، لان الادب ليس له قيمة الا في جماله — جمال لفظه وجمال معانيه وجمال عواطفه وجمال خياله ، فان هو عري عن هذا الجمال لم يعد ادباً ، ومن أجل ذلك كان الادب يخاطب العاطفة لا العقل وحده كما هو الشأن في الموسيقى والتصوير والنقش انما الذي يخاطب العقل وحده هو العلم لا الفن . فالقصيدة من الشعر والوردة في غصنها والقمر في سمانه ، والجليل للعمم بالثلج ، والتمثال المحكم الانيق والبناء الشامخ المشيد والقطعة الموسيقية الجيدة التوقيع ووجه المرأة الحسناء والرواية الحسنه والقصة الحلوة — كلها نسمية جميلاً ، وكلها يخضع لقوانين الجمال فان اختلفت في شيء فاختلاف في التفاصيل لا في الاسس . فان نحن نظرنا الى الادب على انه أحد الفنون الجميلة كان هذا النظر خليفاً أن يصبح نظرنا ، لان ما نضعه من قواعد الادب الاساسية يمكن امتحانه بتطبيقه على الموسيقى والنقش والتصوير حتي تثبت صحته من فساد . اما ان استمر الادب في نظرهم الى الادب مستقلاً وقوموا في خطأ تصور النظر وكان مثلهم مثل من بنى قواعد كية بعد مشاهدته جزئياً واحداً ، أو بعد أن استقرأ استقرأ ناقصاً .

وفي آخر وهو أن نظرنا الى الادب في ضوء الفنون الجميلة الاخرى بوسع نظرنا الى مناح نعيم عن ادراكها اذا نظرنا الى الادب وحده .

فقوانين الجمال واحدة مهما اختلفت مادتها الالوية فقد تكون المادة حجراً فتكون مثلاً أو لوناً فيكون تصويراً ، أو صوتاً فيكون موسيقى ، أو يكون شعراً أو نثراً . وقد ندرك الجمال بأعيننا وقد ندركه بأذناننا . ولكن مع كل هذه الاختلافات هناك صلة مشتركة صار بها الجليل جميلاً واذا عدت عدم الجمال ، وهذه الصلة تكون في الادب فيكون ادباً جميلاً ، وفي الموسيقى فتكون جميلة ، وفي الصور فتكون جميلة . وعلى مقدار محقق هذه الصلة يكون مقدار الجمال سواء كانت هذه الصلة في الشيء الخارجي وحده كما يقول بعضهم ، أو في الشخص الراي والسامع وفي اثره والمسموع معاً كما يقول آخرون . ولكنها على كل حال قدر مشترك بين جميع فروع الفن .

ونظرة واحدة تربنا الارتباط المتين بين فروع الفن المختلفة . فالشعر — مثلاً — ليس إلا تصويراً ناطقاً والتصوير ليس الا شعراً صامتاً . والشعر والموسيقى أشد ارتباطاً . فأوزان الشعر أوزان موسيقية تختلف في الحركات والسكنات والطول والقصر كما هو الشأن في الموسيقى . ونلاحظ في الموسيقى ان النغمة الواحدة اذا وقعت على « الـ كـ نـ جـ » ثم وقعت بعد على « الـ بـ اـ و » كانت النغمتان مختلفتين كيفية ومختلفتين تأثيراً ولكل منهما طعم غير طعم الاخرى . وهذا يقابله في الشعر القافية فالقصيدة على قافية قد يكون لها اثر غير القصيدة اذا قيلت على قافية أخرى وهكذا .

بل هناك دليل أقوى من هذا وهو أن مرجع كل الفنون من أدب وتصوير وموسيقى الى « الذوق » وهذا الذوق خاضع لقوانين التشوه والارتقاء والرقى والاحتطاط في الفنون كلها فالطفل قبل أن يشعر بلذة من جمال شكل أو جمال حركة تأخذ بصره ألوان الزاهية والصور البديعة ومن أخذ يحفظ قليل من المدينة يميل الى الألوان القوية كالاحمر القاني والاصفر الفاقع ويحب من الثياب الألوان السكثيرة الصارخة . اما المتمدنون فتعجبهم الألوان الخفيفة المتناسقة الخافتة المادئة — وكذلك الشأن في الادب فالقطعة الادبية التي تعجب الشعب المنحط لا تعجب الاديب الرافق من ناحية الالفاظ ومن ناحية المعاني ، وهذا — من غير شك — يرجع الى اختلاف الذوق وتدرجه في الرقي ، بل الاديب نفسه اذا رقي استحسن ما لم يكن يستحسن من قبله ، واذا كان الذوق يرتقي وينحط فهو خاضع لنظام وقوانين يمكن دراستها وان لم تستكشف جميعها الآن ، وهذه القوانين يمكن تطبيقها على الادب كما يمكن تطبيقها على الموسيقى والتصوير وكل فن جميل .

## الطفل السليم القوي

### كيف يكون؟

العناية بالاطفال من الامور الضرورية لحياة الامم . اذا اطفال هم الذين يكونون مجوع الامم ، واطفال اليوم هم رجال المستقبل لذلك فان العناية بهم معناه العناية بالامة اجمع . وقد طلبنا من الدكتور حسنى بك الطاهر طبيب الامراض الباطنية في مستشفى أجياد ان يتحدث الى قراء أم القرى عن ذلك فاجاب طلبنا تكريماً منه واحساناً . وانا نشكر له هذا العمل ونقدر له هذه الجهود .

وهذه المناقشة نري ان ندلى للقراء ببعض المعلومات عن دكتورنا الفاضل فنقول :

حامل اجازة الدكتوراه من جنيف ومستشفيات سويسرا على دبلوم رعاية الطفل من باريس ومستشفياتها ، وطبيب اول مركز رعاية الطفل في مصلحة الصحة المصرية سابقاً ، وطبيب الامراض الباطنية والاطفال في مستشفى أجياد حالاً .

نريد أن نحدث القراء الكرام في هذا المقال الصحي وفي مقالات أخرى آتية عن الطفل وحقوقه عند أهله وعن عناية الوالدين باولادها وكيف تكون هذه العناية لان الطفل اذا أخطأته في حداثته سنة الرعاية الصحية شب ضعيف البنية ضعيف العقل والخلق يظل حياته كلاً على أهله « أينما توجه لا يأت بخير » وقد يظن كثير من الناس ان رعاية الطفل تتكلف نفقة كبيرة وتعباً كثيراً ونحن نؤكد لهم ان هذا الظن وهم باطل لان رعاية الطفل محصورة في معارف معينة يستطيع كل انسان ان يفهمها ويطبّقها ولو كان من أفقر الناس وأشدهم حاجة والواقع ان الطفل لا يعدم رعاية والديه ولكن هذه الرعاية فاسدة قليلة الجدوى بل هي في كثير من الاحيان مخرأ الى أخطار مدمرة موقفة لانها قائمة على أسس فاسدة اما الرعاية التي نشدها وتدعو الجمهور الى الاخذ بها فهي التي أوجدتها العلم الحديث الذي أوجد الامم القوية التي بسطت أبنائها اليوم على العالم .

رعاية الطفل اذا اردنا التفصيل والتدقيق يجب ان تبدأ اثناء الحمل وذلك بالعناية بأسه وجعلها في مأمن من الامراض العامة التي تؤثر في الجنين بطريق التأثير في امه ولكن نحبنا

القسم الاول يبحث في كيفية تغذية الطفل وهوام الاقسام لان اخطاء التغذية التي يرتكبها الامهات بسبب جهلهم ورقة قلوبهم كثيراً ما تسبب اسهالات مميتة ولا تحسب اما لم تنزل بانها مثل هذه النتيجة . ويبحث القسم الثاني في ثياب الطفل ونظافته جسمه .

أما القسم الثالث فدار بحشه في رياضة الطفل وتكوين أخلاقه وعاداته .

ونكتفي اليوم بهذه المقدمة توجيهاً للافتكار ولتقنا للانظار . وموعداً للعدد القادم من أم القرى الغراء انشاء الله .

الدكتور حسنى الطاهر  
من فرنسا  
طبيب الامراض الباطنية والاطفال  
في مستشفى أجياد

## تخفيض

### اسعار حجار الاتريك

#### ماركة النجمة

سابقاً قيمة الحجر الكبير والصغير	سابقاً قيمة الدرزن
٥ -	٢ -
الآن قيمة الحجر الكبير والصغير	الآن قيمة الدرزن
٤ -	٢ -

اغتنموا هذه الفرصة العظيمة فرصة تخفيض اسعار بطاريات « اتريك اليد » ماركة النجمة الشهيرة بحسن الصنف ودوام المدة التي يثبت فيه نورها الناصع الوضاء وذلك فقط لشهر رمضان المبارك والتجربة اكبر برهان . اطلبوه واطاريات التلفزيون ومناظر الحجر والشنابر المعال من وكيل الفاربيكة نواب على واولاده يساهم السلام



## اعلانات

من محكمة الطائف الشرعية

ان وهبي بن محمد غلطة لي الوكيل الشرعي من سالم بن ادم ودينلي بموجب اعلان شرعي صادر من كاتب عدل ديار بكر من تركيا بمعد (٣٠٨ / ١٢٣٩) وتاريخ ١٩ حزيران سنة ١٩٣٥ ومصدق من وزارة خارجية المملكة العربية السعودية بمعد (١٠٩) وتاريخ ٢١ وجب بمعد ١٣٥٤ انهي محكمة الطائف الشرعية ان من الجاوي في ملك موكله سالم المذكور ما انشاء بحاله لنفسه وتحت يده بلامعارض له كامل ابنية الدار الخربة للشتملة على مساكن سفلية القائمة على الارض المحكرة عليه الكائنة بقروه التابعة للطائف المحدودة شرقاً بدار احمد صبري وغرباً بقرق فاصل بين هذه الدار وبين قهوة للرحوم احمد قوندرة جي وبما بالبيبل السالك وبه باب الدار وشاما بالارض البيضاء وقف ذوي سرور وبه باب اخر وقد تمت الاجراءات القانونية لمحو طلب للنهي الحجة اللازمة لا ذكر اعلاه لذا صار نشر هذا الاعلان لمراجعة من له اعتراض فيها ذكر في ظرف شهر من تاريخ نشره وبمعد انتهائه سيجري اللازم بدون لتفات لاحد من اعلان

المعروض للمبيع بالزاد المعلى كامل البلاد الارض الحرت المسماة بالمصلا المشتملة على ثلث باطن الكائنة بوادي ص الظهران من اعمال مكة المكرمة المحدودة شرقاً وادي الخيف وغرباً درب الحاج وشاما وادي ص سيل السيل وبما ملتقى الدرين . والمعروض أيضاً للمبيع بالزاد ستة عشر سهماً شائعة في اصالة ثمانية وعشرين سهماً هي كامل الاربعة الدكاكين ارضاً وبناء مع ما فوقها من ابنية المحلات الكائن ذلك بحجة الصفا بالمجادة الموصلة الى المسمى المتصلة بمخفر الصفا . والمعروض ايضاً للمبيع بالزاد ستة عشر سهماً شائعة في اصالة ثمانية وعشرين سهماً هي كامل الدار ارضاً وبناء المشتملة على مساكن علوية وسفلية الواقعة بمحلة القشاشية الملازمة للدار المعروفة الآن بدار ادارة البريد فن له رغبة في المعروضات المذكورة أو في احدى فليراجع ادارة وقف الشريف غالب بمحلة القراوة وللمعلومية تمرد .

فقد ختم

ان ختم المكتوب عليه اسمي عبد الله ابن يوسف هاشم قد فقد من تاريخ ٨ شعبان سنة ١٣٥٤ فعليه اعلان حيث لم تكن على ديون ولم تكن بيني وبين احد معاملات فكل ورقة تظهر به بعد تاريخ هذا الاعلان او قبله تعد مزورة وغير معتبرة اصلاً ولا ذكر اقتضى اعلانه .